|  |
| --- |
| Gig = Job |
| Poesie der Musik, nicht auf die Preise |
| ich gab es zu |
| Konzerte werden kommen |
| ein Gig ist ein Gig |
| «Hallo, Mrs. Graffman. Ich freue mich, Sie zu sehen.» |
| Wir folgen deinem Lehrer! |
| «Ich recherchiere Klavierwettbewerbe.» |
| «Hab Geduld.» |
| Sieg = eine internationale Karriere |
| lange Listen über bevorstehende Wettbewerbe |
| klassische Musiker; Begriffe wie Jazzmusiker |
| worin besteht der wahre Sieg |
| Liste zerrissen |

|  |
| --- |
| zwei Stunden gesessen; Probe verpasst |
| vorspielen |
| «Schön» |
| Brahms; 20 Minuten |
| Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra 🡪 Tschaikowsky Nr. 1 |
| Maestro Christoph Eschenbach; Dirigent und Pianist |
| wilde Träume; ich segelte |
| Rachmaninow, Skriabin, Mozart, Beethoven? |
| ein Privatkonzert gegeben |
| «Was noch?» |
| dreissig Konzerte |
| «Gut» |
| wie im Traum |
| Entschuldigung beim Lehrer |
| 30`000 Zuhörer |
| dieser Traum war kein Traum |
| in den nächsten vierundzwanzig Stunden |
| schon wochenlang zusammen geprobt |
| Maestro erwartete mich |
| Neugier |
| zunächst herrschte Schweigen |
| Telefon der Agentur |
| mit dem Chicago Symphony Orchestra spielen |
| nie vergessen, was es gleich zu hören bekomme |
| Zuhörer bei der Probe: Isaac Stern, Leon Fleisher, Alicia de Larrocha |
| Tschaikowskys Konzert Nr. 1 |
| André Watts ist krank |
| «Bravo! Bravo! Bravo!» |
| wie Michael Jordan und Tiger Woods |