



# Schlangenblick

Du bist dafür zuständig, dass er nicht die typischen Fehler macht wie diejenigen, die es nicht besser wissen. Dir muss klar sein: wenn er einen Fehler macht, wirst du dafür bestraft, und zwar von heute an einen Monat lang: „Ich verstehe.“

Nach dem Frühstück kommt Cäsar 1 und nimmt mich hinter einer kleinen Tür. Ich warte. Ich weiß nicht mehr hier. Die Tür öffnet sich, und ein etwa 9-jähriger Junge kommt herein, gefolgt von Caesar 3. „Das ist Crassus, Méto. Du bist von jetzt an einen Monat lang für ihn verantwortlich und musst ihn mit den Regeln im Haus vertraut machen. Du bist dafür zuständig, dass er nicht die typischen Fehler macht wie diejenigen, die es nicht besser wissen. Dir muss klar sein: wenn er einen Fehler macht, wirst du dafür bestraft, und zwar von heute an einen Monat lang: „Ich verstehe.“

Nach dem Frühstück kommt Cäsar 1 und nimmt mich hinter einer kleinen Tür. Ich warte. Ich weiß nicht mehr hier. Die Tür öffnet sich, und ein etwa 9-jähriger Junge kommt herein, gefolgt von Caesar 3. „Das ist Crassus, Méto. Du bist von jetzt an einen Monat lang für ihn verantwortlich und musst ihn mit den Regeln im Haus vertraut machen. Du bist dafür zuständig, dass er nicht die typischen Fehler macht wie diejenigen, die es nicht besser wissen. Dir muss klar sein: wenn er einen Fehler macht, wirst du dafür bestraft, und zwar von heute an einen Monat lang: „Ich verstehe.“

Nach dem Frühstück kommt Cäsar 1 und nimmt mich hinter einer kleinen Tür. Ich warte. Ich weiß nicht mehr hier. Die Tür öffnet sich, und ein etwa 9-jähriger Junge kommt herein, gefolgt von Caesar 3. „Das ist Crassus, Méto. Du bist von jetzt an einen Monat lang für ihn verantwortlich und musst ihn mit den Regeln im Haus vertraut machen. Du bist dafür zuständig, dass er nicht die typischen Fehler macht wie diejenigen, die es nicht besser wissen. Dir muss klar sein: wenn er einen Fehler macht, wirst du dafür bestraft, und zwar von heute an einen Monat lang: „Ich verstehe.“



# Schnelle Augen

Ich hatte all das schon \_\_\_\_\_, bevor er  
überhaupt zu \_\_\_\_\_ begonnen hatte. Man  
\_\_\_\_\_ mir zum ersten Mal eine Initiation.  
Ich weiß, wie gefährlich \_\_\_\_\_ ist, denn die  
Kinder sind zwar von \_\_\_\_\_ an gefügig, aber  
sie machen \_\_\_\_\_ Fehler. Sie müssen ja  
so viele Regeln lernen! \_\_\_\_\_ muss man  
sich immer sehr \_\_\_\_\_. Der  
wichtigste \_\_\_\_\_ lautet deshalb: Warten,  
immer warten. Warten, \_\_\_\_\_ man spricht,  
warten bevor \_\_\_\_\_ handelt.

verstanden  
sprechen  
überträgt  
so etwas  
Anfang  
unweigerlich  
Am Anfang  
zusammenreißen  
Ratschlag  
bevor  
man

	Datum	Zeit
Durchgang 1		
Durchgang 2		
Durchgang 3		



# Klarheit schaffen

Bei diesem Text sind die Abstände verloren gegangen. Wichtige Textstellen werden mit einem grossen Buchstaben gezeigt: Satzanfang und Nomen.

Die Gross- und Kleinbuchstaben helfen beim Lesen!

Wir sind die Ersten im Speisesaal, und Crassus bestaunt die auf den Tischen angerichtet  
en Köstlichkeiten. Regungslos und mit offenem Mund steht er da, fasziniert von den viele  
n verschiedenen Gerichten. Schon bald kommen die anderen Kinder. Das Getümmel leg  
t sich, als alle sitzen. Cäsar hebt die Gabel, um uns einen guten Appetit zu wünschen. Ich fl  
üstere Crassus ins Ohr: „Du musst bis 120 zählen, bevor du anfängst, und musst nach jede  
m Bissen fünfzig Sekunden warten. Ansonsten kannst du essen, so viel du willst, solange  
das Mittagessen dauert. Hör zu, die Kleinen zählen ganz leise...“ Ich selbst zähle schon lan  
ge nicht mehr, denn ich spüre jedes Mal ganz genau, in welchem Moment ich wieder zur G  
abel greifen darf. Crassus ist bis zur letzten Sekunde. Er hat 72 Bissen genommen das Ma  
ximum. Ich merke, dass er müde ist. Bestimmt liegt das am Stress, denn das Essensritual an  
fangs auslöst. Ich habe vergessen, ihm zu sagen, dass es gefährlich ist, zu viel zu essen vor  
allem wenn man vorher hungern musste, sowie er: „Ich schlage vor, dass wir einen kleine  
n Verdauungsspaziergang machen. Dein Bauch ist zu voll, so kannst du nicht spielen geh  
en.“ „Wo gehen wir hin?“ „Zum Leuchtturm. Sag Bescheid, wenn es nicht geht. Hauptsach  
e, es kommt nicht zur Katastrophe.“ „Keine Sorge, Métó, es geht mir schon besser. Könne  
n wir ein Fenster öffnen, damit ich ein bisschen frische Luft bekomme?“ „Ich habe hier im  
Haus noch nie ein offenes Fenster gesehen. Deshalb bist es auch immer so heiß. Wir gehen j  
etzt hoch auf den Turm.“



# Bergsteigen

Nach einer  
Viertelstunde  
erreichen wir die  
Plattform und haben  
freie Sicht. Ich erkläre  
ihm die Umgebung:  
„Unsere Insel sieht aus wie ein  
Seestern. Sie ist vulkanischen  
Ursprungs; der Berg in ihrer Mitte  
ist der ehemalige Vulkan. Das Haus  
steht am Grund des Kraters. Die  
Berghänge des Vulkans sind sehr fruchtbar.  
Hier wachsen in der warmen Jahreszeit Obst,  
Gemüse und Getreide. Im Norden liegt ein Wald“  
Während ich ihm das alles erkläre, fällt mir auf, dass  
ich die Dinge, von denen ich spreche, noch nie gesehen  
habe. Ich habe alles im Unterricht gelernt.





# Schnelle Augen

Eines Tages \_\_\_\_\_ ich die Frage:

„Wie kann man die \_\_\_\_\_ in dem farbigen  
Meerwasser \_\_\_\_\_? Wenn ich den Löffel in die  
Suppe tauche, sehe ich \_\_\_\_ ja nicht mehr.“

„Das \_\_\_\_\_ ist nicht wie Suppe, sondern  
durchsichtig und \_\_\_\_\_. So steht es auch in  
\_\_\_\_\_ Büchern.“

„Aber vom \_\_\_\_\_ aus habe ich gesehen,  
dass es \_\_\_\_ ist.“

„Glaubt das, was in euren \_\_\_\_\_ steht“,  
beharrte Herr V. „Sie \_\_\_\_\_ nicht. Eure  
Eindrücke \_\_\_\_\_ trügerisch sein.“

Ein andere Schüler \_\_\_\_\_ mir zur Hilfe:

„Aber ich habe \_\_\_\_\_ gesehen, dass das Meer  
\_\_\_\_\_ ist.“

„Darüber \_\_\_\_\_ wir später.“

„Warum nicht jetzt?“, \_\_\_\_\_ ich.

stellte

Fische

sehen

ihn

Meerwasser

farblos

euren

Leuchtturm

grün

Büchern

lügen

können

kam

auch

farbig

reden

beharrte

	Datum	Zeit
Durchgang 1		
Durchgang 2		
Durchgang 3		



# Klarheit schaffen

Bei diesem Text sind die Abstände verloren gegangen. Wichtige Textstellen werden mit einem grossen Buchstaben gezeigt: Satzanfang und Nomen.

Die Gross- und Kleinbuchstaben helfen beim Lesen!

„Jetzt reicht's! Métro, ich verbiete dir für den Rest der Woche, noch irgendwelche Fragen zu stellen.“ „Ja, Herr Lehrer.“ Natürlich sprach Herr V. nie wieder über dieses Thema. Ab 15:00 Uhr geht der Unterricht weiter. Dann machen die Kinder abwechselnd Brettspiele oder Mannschaftssport. Die Brettspiele basieren alle auf Mensch ärgere dich nicht: ein Brett mit vier Farben, ein Würfel und zwei farbige Spielsteine für jeden Spieler. Gespielt wird nach den Grundregeln, weil das am einfachsten ist. Das Würfelglück entscheidet, wer gewinnt. Bei der ersten Variante zieht eine Spielfigur in die eine und die andere in die Gegenrichtung. Ziel ist wie beim klassischen Mensch ärgere dich nicht, so schnell wie möglich wieder das eigene Startfeld zu erreichen. Auch hier geht es darum, die drei Gegner völlig auszulöschen. Alle versuchen, ein „Sandwich des Todes“ zu spielen. Sonst nützt es nichts, wenn zwei Figuren der gleichen Farbe eine gegnerische Figur von beiden Seiten blockieren. Man kann in Teams oder einzeln spielen. Je nach Situation kann man sich auch mit einem Gegner verbünden, nachdem Motto: „Der Feind meines Feindes ist solange mein Freund, bis unser gemeinsamer Feind geschlagen ist.“ Jeden Tag wird eine offizielle Rangfolge erstellt. Am Wochenende treten die Sieger unter den Augen aller anderen gegeneinander an. Am Anfang war ich von diesen Spielen ganz begeistert, weil sie hohes Ansehen bringen. Doch als ich älter wurde, merkte ich, dass die Siegereine aus meinem Freundeskreis stammten. Seit ein paar Monaten nehme ich aus Prinzip nicht mehr am Finale teil.



# Bergsteigen

Ich tue so, als  
schaute ich den  
anderen zu, aber  
in Wahrheit  
schweifen meine  
Gedanken ab. Einmal pro  
Woche kann ich für ein paar  
Minuten den Zwängen entfliehen.  
Aber das sollte ich für mich  
behalten, denn den Cäsaren würde es  
gar nicht gefallen. An diesem Abend haben  
wir Älteren Sport in der Turnhalle. Am  
Anfang der Stunde steht die langwierige  
Prozedur des Ankleidens, von uns „Verpanzerung“  
genannt. Zuerst ziehen wir einen elastischen  
Sportanzug an, auf den Metallringe genäht sind. An den  
Ringen befestigen wir mit Riemen Lederstücke, die in Form  
und Farbe den wichtigsten sichtbaren Muskeln unseres  
Körpers gleichen. Jetzt sehen wir aus wie der Mann auf der  
Zeichnung im Anatomieraum. Masken aus Metall und Leder  
bedecken je die Hälfte unserer Gesichter. Auf unseren Augen sitzen  
durchsichtige Plastikkugeln, mit denen wir wie Fliegen aussehen. Jede  
Mannschaft besteht aus sechs Spielern. Das Spiel heißt „Inch“. Ein Team muss  
eine Kugel aus Haaren und Stoff in eine 20 mal 20 Zentimeter grosse Öffnung an  
der Wand der gegnerischen Spielfeldhälfte werfen und zugleich die andere  
Mannschaft daran hindern, das Gleiche zu tun.





# Schlangenblick

Alles ist erlaubt: schubsen, werfen, den Gegner umstoßen. Es gibt kein Aus. Jeder in der Mannschaft ist auf etwas spezialisiert. Eine Partie ist zu Ende, sobald die Kugel in eine der Öffnungen geworfen wurde. Ach ja, ich hätte fast das Wichtigste vergessen: die Spieler bewegen sich nur auf allen Vieren und halten die Kugel nur mit den Zähnen fest. Es ist viel Gewalt im Spiel, und das Ganze ist sehr anstrengend. Wer gerade die Kugel hat, muss ständig den Kopf bewegen, damit kein Gegner hineinbeißen und sie ihm entreißen kann. Das Spiel beginnt. Die „Appius“-Variante ist spektakulär: Claudius, der für uns die gegnerischen Linien durchbrechen soll, beißt in die Kugel. Vier von uns greifen ihn und schleudern ihn mit aller Kraft Richtung Gegner. Er spreizt Arme und Beine, um so viele Gegner wie möglich bei seinem Sturz mit sich zu reißen. Dann erfüllt jeder von uns wieder die vorgesehene Rolle.



# Schnelle Augen

Ich nutze Claudius' \_\_\_\_\_, stosse hinter die  
gegnerischen \_\_\_\_\_ vor und weiche im  
Zickzack den \_\_\_\_\_ aus. Das Hin- und  
Herrobben \_\_\_\_\_ mich. Gleichzeitig ist es  
in diesem Spiel meine \_\_\_\_\_ Chance, denn  
die \_\_\_\_\_ sind oft tödlich. Immer noch  
hat Claudius die \_\_\_\_\_ im Mund. Er schüttelt  
den Kopf hin und her; \_\_\_\_\_ Speichel und  
Schweiß. Jetzt \_\_\_\_\_ er mich gesehen. Sein Wurf  
ist zielsicher. Die \_\_\_\_\_ Kugel knallt mir  
mitten ins Gesicht. Ich \_\_\_\_\_ mich auf sie,  
beiße zu, \_\_\_\_\_ mich auf und schleudere die  
Kugel instinktiv in \_\_\_\_\_ Tor in der Wand.  
Doch ein \_\_\_\_\_ wirft sich auf mich und drückt  
mich zu Boden. Ein \_\_\_\_\_ Pfiff zeigt an, dass  
das Spiel zu Ende ist. Ich habe \_\_\_\_\_; wir  
haben gewonnen. \_\_\_\_\_ sind froh. Heute wurde  
niemand verletzt. Wir \_\_\_\_\_ einander.

Angriff  
Linien  
Schlägen  
erschöpft  
einzige  
Gegenangriffe  
Kugel  
versprüht  
hat  
feuchte  
werfe  
richte  
Richtung  
Putzer  
kurzer  
getroffen  
Alle  
gratulieren

	Datum	Zeit
Durchgang 1		
Durchgang 2		
Durchgang 3		



# Klarheit schaffen

Bei diesem Text sind die Abstände verloren gegangen. Wichtige Textstellen werden mit einem grossen Buchstaben gezeigt: Satzanfang und Nomen.

Die Gross- und Kleinbuchstaben helfen beim Lesen!

Wir liebendiesesSpiel,geradeweilessogewalttätigist.AlsichzumerstenMalandererJungendabeizusah,erinnerteesmichaneinBild,dasichineinemBuchüberwildeTieregesehenhatte.EszeigtezweiWildschweine,dieumeinStückAaskämpften.Ichweissjetzt,dassesunterunsKinderneiniegibt,dieCäsars,„Ohren“sind.IchhabealsotäglichmitSpitzelnzutun,manchesindvielleichtmeineFreundeIchschämemicheinbisschen,weilichschonseitdreiWochenmeineeigenenFreundeausspioniere.SeitdreiWochenfolgeichihnenfastüberallhin.Keinervonihnenistauchnurkurzverschwunden,umCäsarzubericthen.IchbinimmeralsLetztereingeschlafen.Sobinichsicher,dassichmichaufsieverlassenkann.AbervordenandernmüssenwirunsinAchtnehmen.BeimAufstehenbemerkeicheinenkleinenStab,deruntermeinKopfkissengeschobenwurde.InstinktivlasseichihnindieTaschemeinesSchlafanzugsgleiten.EsistkeinStab,hatabereineähnlicheForm.Esistbiegsamer,vielleichteindünnereStreifenPappe.BeimUmziehensteckeichihnindieHosentasche.SeiteinerViertelstundesitzeichimUnterrichtundlerneetwasüberdieNährwertederKartoffel.



# Bergsteigen

Ich hole das  
Taschentuch  
heraus, das ich um  
die Papierrolle  
gewickelt habe.

Vorsichtig lege ich die  
Nachricht auf mein Heft und  
schnäuze mir die Nase. Während  
ich mit der rechten Hand schreibe,  
drehe ich mit der linken den Zettel um.

Er misst ungefähr acht mal ein  
Zentimeter. Mit grauer Tinte sind in winzigen  
Buchstaben zwei Zeilen darauf  
geschrieben: Während man noch im Haus ist, kann  
man leichter handeln als danach. Vertraue  
niemanden, weder tagsüber noch nachts. Wenn du  
unserem Vorbild folgen willst, wickle ein Haar um den  
ersten Knopf deines Hemdes. Iss diese Nachricht auf.